

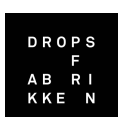
Galleri Dropsfabrikken: «Trådens fortellinger» – en duo-utstilling med Marthe Kampen og Kristine Fornes

I anledning Hannah Ryggen Triennalen 2025 presenterer Galleri Dropsfabrikken «Trådens fortellinger» – en duo-utstilling med tekstilverker av Marthe Kampen og Kristine Fornes. Begge kunstnerne har distinkte tilnærminger til tekstilkunsten, men deler en dyp forankring i tradisjon – enten med utgangspunkt i en mer personlig- eller en bredere kulturell arv. Verkene åpner et rom der tradisjon ikke bare bevares, men også omskrives og revitaliseres, og hvor fortellinger om kultur, identitet og mellommenneskelige relasjoner trer frem.

Marthe Kampen henter inspirasjon fra sin personlige og kulturelle arv, der skogfinske tradisjoner og magiske symboler står sentralt. Bosatt på sin slektsgård i Eidskog, tok kunstnerskapet hennes en ny retning under pandemien, samtidig som hun ble mor for andre gang. Denne livsfasen førte henne til å integrere tekstil som kunstnerisk medium – et valg som lettere lot seg kombinere med både kunstner- og morsrollen i hverdagen. Kampen benytter Smyrna-teknikken, en tuftemetode som gir rom for spontanitet og frihet i uttrykket. Med en eksperimenterende tilnærming til materialbruk skaper hun komposisjoner med sterk visuell intensitet. Hennes verk forener norsk folkekunst, skogfinsk kulturarv og universelle symboler, der håp og beskyttelse er gjennomgående temaer. Til utstillingen «Trådens fortellinger» presenterer hun et monumentalt teppe i en lysende palett, med intensjonen om å overstråle en mørkere verden.

Kristine Fornes bringer en dypt historisk forankret tilnærming til tekstilkunst, der materialer og teknikker fra ulike tidsepoker veves sammen. Hennes kunstneriske praksis utforsker broderiets muligheter og de historiske fortellingene som er innvevd i tekstilene hun benytter. I utstillingen «Tråden fortellinger» viser Fornes verker inspirert av Silkeveien – den legendariske handelsruten som forbandt kontinenter og kulturer gjennom handel og idéutveksling. Tekstiler, farget med indigo og krapp, og stofftrykkteknikker som har vært i bruk i årtusener, danner grunnlaget for hennes kunstneriske undersøkelse. Hennes verk blir ikke bare en hyllest til håndverkstradisjoner, men også en refleksjon over hvordan tekstilene fungerer som en bro eller et medium for interaksjon mellom ulike kulturer og deres historier.

I triennialens kontekst, der *Mater* fungerer som et overordnet tema, står Kampen og Fornes' arbeider som en betydningsfull påminnelse om at samtidens kunst både er en fortsettelse av, samt en kritisk refleksjon av, en arv videreført og forfinet gjennom kulturell utveksling og individuell kreativitet gjennom generasjoner. Tråder av fortid og nåtid veves sammen i en kontinuerlig dialog og gir oss en mulighet til å reflektere over vår egen forbindelse til den arv som har vært med på å forme vår identitet og forståelse av verden. Gjennom deres verk blir vi invitert til å undersøke hvordan tradisjon, håndverk og symboler fortsatt påvirker og gir dybde til vår kollektive og personlige historie.



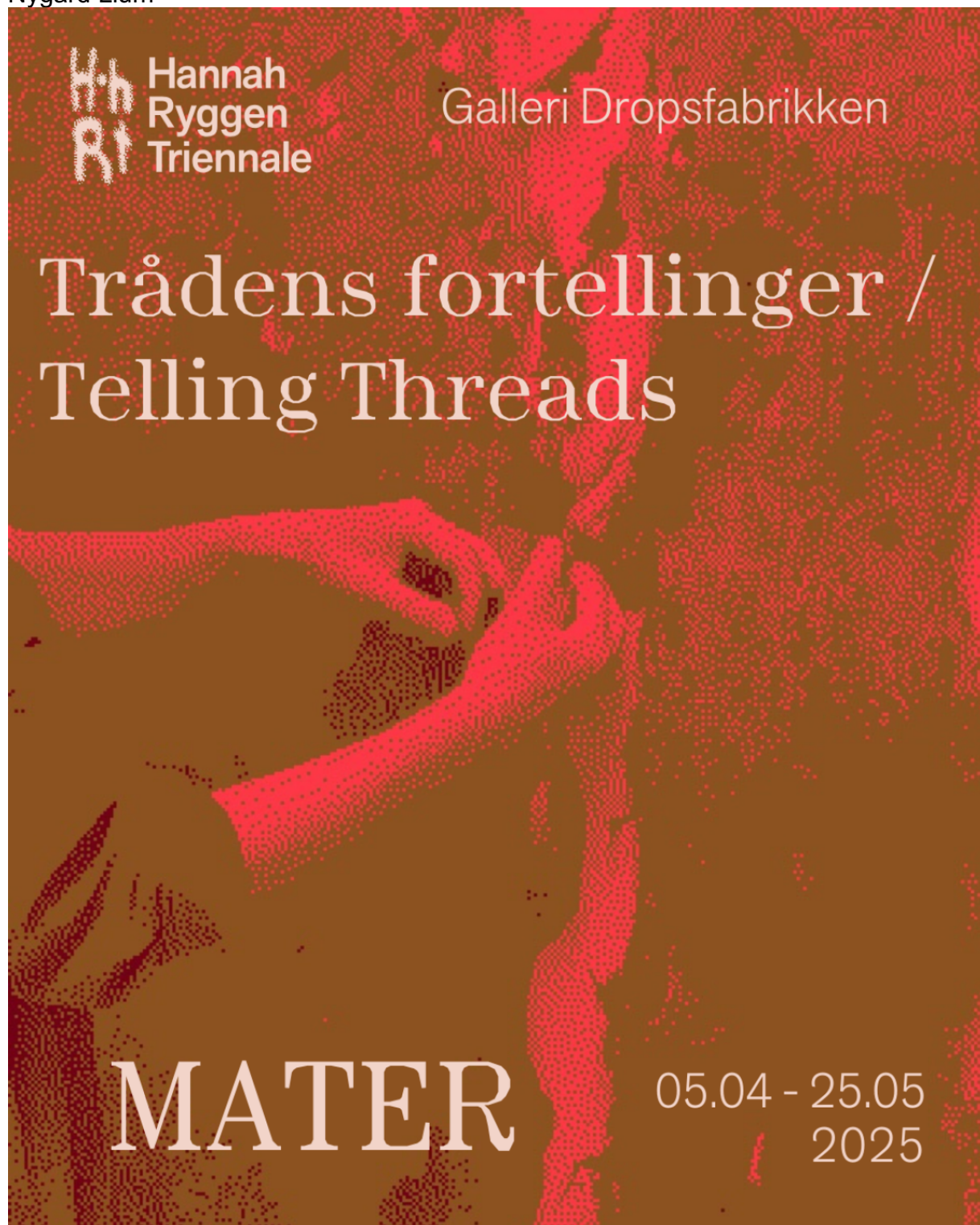
post@dropsfabrikken.com
www.dropsfabrikken.com
Nedre Ila 27, 7018 Trondheim

Galleri Dropsfabrikkens program under Hannah Ryggen Triennalen 2025

Lørdag 5. april kl. 13 – Vernissasje

Søndag 6. april kl. 12 – Kunstnersamtale og omvisning med Marthe Kampen og Kristine Fornes

Lørdag 3. mai – Broderiverksted og kunstnersamtale med Kristine Fornes og Randi Nygård Lium



DROPS
F
ABRI
KKE N

post@dropsfabrikken.com
www.dropsfabrikken.com
Nedre Ila 27, 7018 Trondheim