

Hvordan skape fortidens lydlandskap? [L] [SEP] [L]  
Om arbeidet med lydsporet til filmen  
*Trondheimsreisen* (2018)

Asbjørn Tiller

Førsteamanuensis

Institutt for kunst- og medievitenskap

NTNU

- Kompilasjonsfilm
- Arkivmateriale fra 1906 til 1985
- *Tram Ride Round Trondhjem (1907/08)*

# Byens liv og rytme

- *Berlin – En storbyenssymfoni* (Ruttman, 1927)
- *Mannen med filmkameraet* (Vertov, 1929)
- *Regen* (Ivens, 1929)
- *Människor i stad* (Sucksdorff, 1947)
  
- Modernismens inntog i byene

# Byfilmer fra Trondheim

- Lyder Selvig
- *Norge, vårt Norge, i toner og bilder* (1929)
- *Det grodde frem* (1947)
- *Hvit by* (1950)
- *Vinter i Bymarka* (1950)
- *Trondheim i sol og sommer* (1955)

# Arkivfilm

- Registreing av arkivfilm
- Lokale filmer
- Studentfilmer
- Private filmer

# Nyere byfilmer

- *Of Time and the City* (Terence Davies, 2008)
- *From Scotland with love* (Virginia Heath, 2014)
- *A Trip Through New York City* (1911)

# *Trondheimsreisens lyd*

- To typer stemmer
- Reallyd, bakgrunnslyd, lydeffekter og foley
- Original musikk og pre-produsert musikk

# Trondheimsstemmer

- *Filmavisen* – autoritær, monoton, allvitende forteller
- Nye intervju – Minner, subjektiv, styrende for utformingen av filmen



# Byens lydbilder

- Bakgrunnslyder – av generell karakter
- Lydmarkører – lyder som er spesifikke for et sted
- Lydikoner – lyder som konvensjonelt forbindes med et sted

# Byens lydbilder

- 80-90% stum film
- Produsert for kinovisning
- innspilte lyder og arkivlyder
- Foley
- Walla
- Akustisk karakteristikk
- ”å være til strede”

# *Trondheimsreisens* musikk

- Originalskrevet musikk
- Pre-produsert musikk
- Lydsuvenirer/lydikoner

# Lyden av Trondheim – lyden fra Trondheim?

- Lyddesignet, stemmene og musikkens betydning for utformingen av bildematerialet
- Styrende for hvilke bilder som er blitt valgt og hvordan de er sammensatt
- Den felles stemmen fra Trondheim
- En generell felles identitet