

FRA NESTEN KATASTROFE TIL NYE MULIGHETER

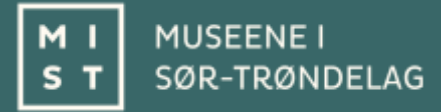
BRANNEN VED RINGVE MUSIKKMUSEUM

3. AUGUST 2015

Ivar Roger Hansen
Direktør Ringve Musikkmuseum

Norsk Folkemuseum, Oslo, 31.10. 2017

- Krig og terrorisme



- Naturkatastrofer (jordskjelv, flom etc.)

- Brann



BRANNMANNEN



4 - 2015

ÅRGANG 70

UTGITT AV OSLO BRANNKORPS FORENING

En sommer med mange store branner



Bodo



Bergen



Tønsberg



Trondheim



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Kort avstand fra idyll til en alvorlig situasjon

15 - 20 minutter senere







MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



- Nødetatene varslet automatisk
- Personalet var raskt klar til å gjennomføre foreskrevne prosedyrer
- Brannvesnet ble informert om situasjonen pr. telefon på vei til museet

**Beredskapsplan
Ringve Museum
Trondheim**



oppdatert juni 2016





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Rekkefølge av prioriterte oppgaver i redningsarbeidet

1. Redde liv



2. Redde bygningen



3. Redde verdier i bygningen





Folk

- Evakuere gjester
- Førstehjelp til de av personalet som hadde fått i seg røyk
- Følge opp personalet i et HMS-perspektiv
 - Debriefing sammen med politi og brannvesen
 - Samarbeid med museets bedriftshelsetjeneste
 - Tilbud om individuelle samtaler med bedriftshelsetjenesten
 - Gjennomføring av debriefing etter RITS-metoden

Bygningen



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



- Skadebegrensning, rengjøring
- Registrering av skadene
- Kontakt med antikvariske myndigheter
- Diskusjoner med forsikringsselskapet
- Skadetakst
- Anbudsprosess
- Restaureringsarbeid



Instrumenter og andre gjenstander

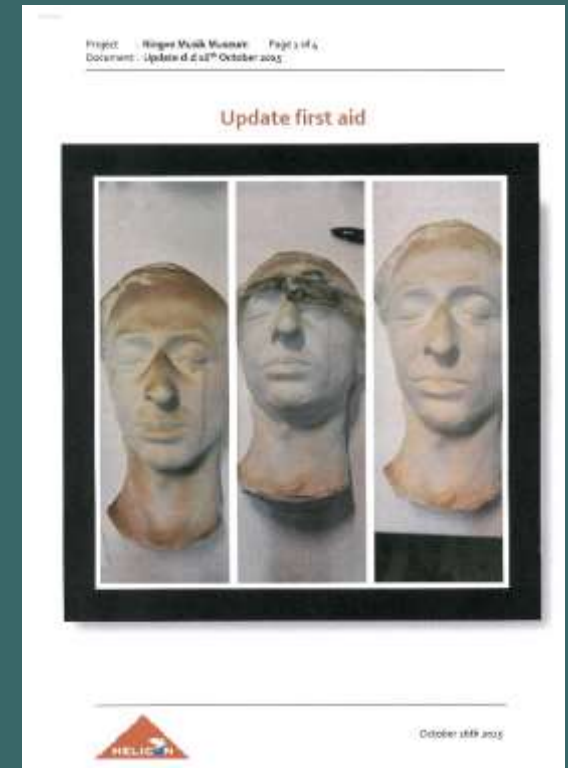
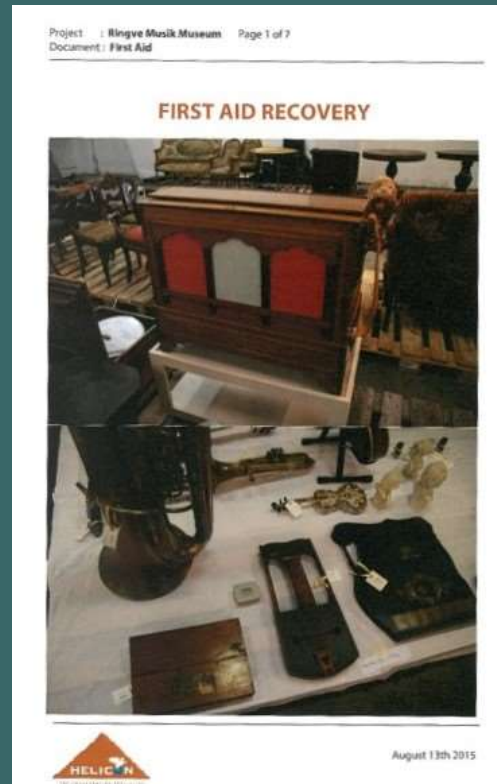


MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Førstehjelp:

- Stabilisering
- Registrering
- Rengjøring



CONDITION REPORT – TYPES OF DAMAGE



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Soot



Water damage



Evacuation damage



Reduced sound



Fire- and heat damage



Corrosion



Mould



Smell

- Fotodokumentasjon
- Oppdatere katalogen (PRIMUS)
- Gjennomgang av verdisetting
- Tilstandsvurdering
- Beslutte strategier for konservering
- Vurdere kassasjon
- Dialog med forsikringsselskapet



Konservering i flere trinn



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG







FOTO: NED ALLEY, NTB SCANPIX

NOTERT:

– *Har vært heldige*

Direktør Ivar Roger Hansen ved Ringve Museum i Trondheim kaller brannen i museet en tragedie, men sier det kunne gått verre. – Alt i alt må vi si at vi har vært heldige. Det kunne gått mye verre, selv om vi ser dramatiske skader, sier han til NTB, ett døgn etter at brannen oppsto i landets nasjonale musikkhistoriske museum på Lade. Han vet ikke hvordan brannen startet og sier at det får politiets etterforskning avdekke. Politiet vil ventelig starte sine branntekniske undersøkelser i dag.

©NTB



Nye muligheter

- Ny kunnskap og nye erfaringer som kan deles med andre
- Forstå egne og andres reaksjoner i en krisesituasjon
- Forbedre beredskapsplaner og prosedyrer



First aid emergency equipment
in all museums



New emergency trailer for all museums
in Trondheim²⁴

- Ny kunnskap om bygningen (80 år eldre)
- Mulig å restaurere etter historiske prinsipper
- Generell forbedring av bygningen



Revidere fortellingen som blir fortalt de besøkende

«På terskelen til ...»

- Utvikle en fortelling med en kontekstuell ramme fra slutten av 1800-tallet
- Historien om bygningen og beboere / eiere
- Instrumentene som vises og som det spilles på
- Komponister og utøvere





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG



Gjenåpning 16. juni 2018

Erfaringer fra forsikringsoppgjøret





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Kunst / gjenstander i alle teknikker (samlingen)

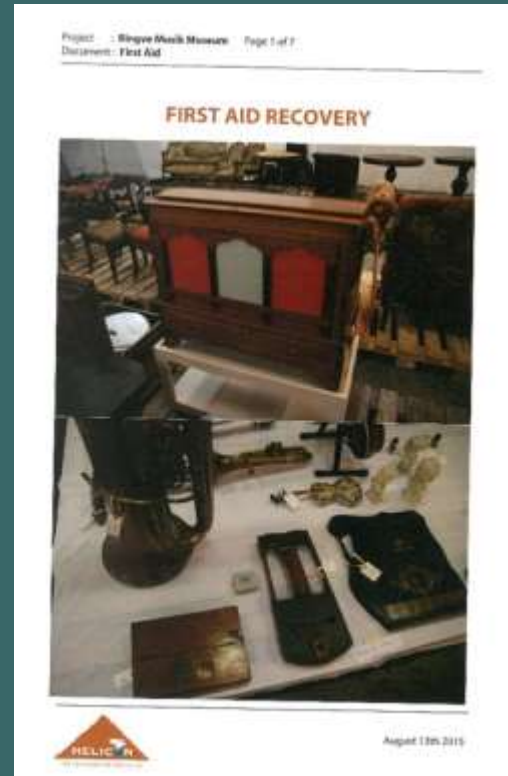
- under opphold på museet
- mottatt i kommisjon
- under transport (maks 500 000 pr. transport)



Gjenstander:

Representant for forsikringselskapet (Cunnigham & Lindsey) var på plass i Trondheim tre dager etter brannen.

Organiserte umiddelbart kontakt med et konserveringsfirma i Nederland, Helicon, som straks kom på befaring og planla de første tiltak.



Et team med konservatorer fra Helicon var på plass i løpet av kort tid og utførte arbeidet i to trinn.

Project : Ringve Musik Museum Page 1 of 4
Document : Update d.d 16th October 2015

Update first aid





Internt arbeid med kontroll, fotografering, registrering, supplerende verdivurdering, vurdering av konserveringstiltak

Utarbeide oversikt over tap, skader, konservering, verdireduksjon, generell verdireduksjon.

Forsikringsoppgjøret klart februar 2016.

Videre arbeid i regi av Ringve med

- registrering og konservering.
- avhending (kassasjon)





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

ALLE MUSEUMSOBJEKTER HAR LIKE STOR BETYDNING

Code of ethics

Article 7: The conservator-Restorer must work to the highest standards **regardless the market value of the cultural heritage**. Although circumstances may limit the extent of the conservator-Restorer's action, respect for the Code should not be compromised.



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

ALLE MUSEUMSOBJEKTER HAR LIKE STOR BETYDNING

Code of ethics

Article 7: The conservator-Restorer must work to the highest standards **regardless the market value of the cultural heritage**. Although circumstances may limit the extent of the conservator-Restorer's action, respect for the Code should not be compromised.

Betydningen skal ikke endres

Article 15: The Conservator-Restorer shall not remove material from cultural heritage unless this is indispensable for its preservation or it interferes with the **historic and aesthetic value** of the cultural heritage.

Hvordan bestemmes objektets betydning/verdi?

- Markedsverdi
- Kostnad for konservering
- Nypris (reproduksjon/ kopi)
- Museale verdier (betydning)

Summen = Forsikringsverdi

Museale verdier (betydningen):

- Historisk verdi
- Kunstnerisk og estetisk verdi
- Kunnskaps- og forskningsverdi
- Sosial og åndelig verdi
- Proveniens
- Sjeldenhet/representativitet
- Tilstand og helhet
- Relevans for museet
- Opplevelsesverdi

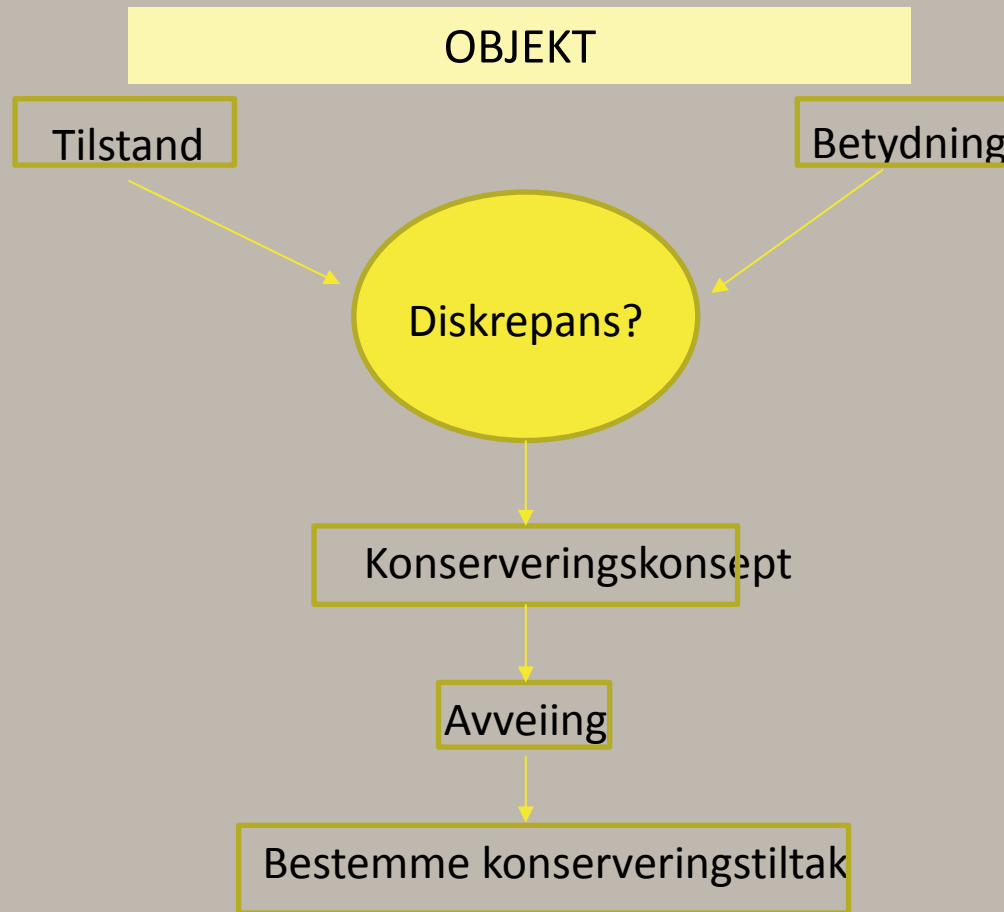


Annet:

- Autentisitet
- Historisitet
- Kunstnerens oppfatning
- ...

Konservering – Hva kan vi gjøre, hva bør vi gjøre?





The Decision-Making Model for the Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Art. Foundation for the Conservation of Modern Art/Netherlands Institute for Cultural Heritage, 1999

Bygningen





- IF tok initiativ til visse skadebegrensende tiltak (Polygon)
- Engasjerte takstfirma
- Skadebehandlere i Ålesund og Bergen
- Presenterte raskt mulige begrensninger i skadeoppjøret ("antikvariske merkostnader")
- Påla MiST å administrere hele gjenoppbyggingen
- Overprøvde Norconsults anbudsbeskrivelse
- Uklar i forhold til hvilke restaureringsprinsipper som ville bli akseptert
- Vurderte regress mot den personen som var nærmest involvert i skadeårsaken
- Vanskelig å få i tale eller til å delta på møter
- "Vi kan ingenting om dette"

Spesielle tvisteområder:

- Antikvariske merkostnader
- Transport av gjenstander fra og tilbake til bygningen
- Lagerleie i perioden fra konservering ble avsluttet til bygget er ferdig
- Gjenoppbygging av selve utstillingen





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Kulturminneforvaltningen dekker pålagte merkostnader

Mange forsikringsselskap mener at fredning kan medføre større utbetaling til delskade knyttet til antikvariske merutgifter.

Riksantikvaren har derfor bestemt at kulturminneforvaltningen (fylkeskommunene/Sametinget) tar alle merkostnader ved et eventuelt pålegg fra kulturminnemyndighetene om antikvarisk istandsetting i forbindelse med brann eller andre skader på bygningene.

Dermed skulle det ikke være noen grunn til ikke å gi eiere av fredete bygg samme forsikringsvilkår som andre huseiere.

(Fra rundskriv 2012)

Viktig å huske:

- Forsikringsavtaler er kompliserte
- Det påhviler forsikringstaker et ansvar for verdifastsettelse av inventar og samling
- Forsikringsavtaler må vurderes årlig
- Forsikringstaker er pålagt en rekke sikrings- og sikkerhetstiltak
- Forsikring av selve utstillingene faller ofte mellom to stoler
- Forsikringsoppgjør kan være svært utfordrende
- Viktig å støtte seg til antikvariske myndigheter som rådgivere, både i tegningsfasen og når en eventuell skade er oppstått





MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Vi forvalter bygninger og samlinger på vegne av eierstiftelsene og samfunnet.

Å sørge for at vår virksomhet er riktig og tilstrekkelig forsikret er et

LEDERANSVAR.



MUSEENE I
SØR-TRØNDELAG

Takk for oppmerksomheten!

