

KONKURRANSE-GRUNNLAG

Åpen plan- og designkonkurranse
for nytt museumsbygg

Anno Domkirkeodden, Hamar

Oppdragsgiver: Anno museum as

Org.nr.: NO 994933272



ANNO
Museene i Hedmark



Velkommen til åpen arkitektkonkurranse på Domkirkeodden!

Arkitekt Sverre Fehns Storhamarlåven stod ferdig i 1973 og utstillingene i 1980. Etter datidens krav var Storhamarlåven en moderne og fremtidsrettet museumsbygning. Årene som fulgte og nå 40-50 år senere, fyller ikke Storhamarlåven lenger museets krav til utstillingslokaler eller til funksjoner og fasiliteter for ansatte og publikum fullt ut.

Vi trenger derfor å supplere med et nytt, moderne og fremtidsrettet museumsbygg som skal romme utstillings- og publikumsfunksjoner, en restaurant, kontorer og arbeidsplasser for museets ansatte. I bygget må det også være noe plass til oppbevaring av deler av museets samlinger i klimaregulerte lokaler og verksteder for antikvarisk restaureringsarbeid.

Vi inviterer til en åpen arkitektkonkurranse for et moderne museumsbygg som skal stå sammen med to verdensberømte og fredede bygningsikoner, arkitekt Sverre Fehns «Storhamarlåven» fra 1973 og og Lund+Slaatto Arkitekters (ved Kjell Lund) «Hamardomen» fra 1998. Vi har derfor store kvalitetsforventninger til et nytt bygg på Domkirkeodden.

Et nytt museumsbygg vil gi etterlengtet plass til nye aktivitets- og formidlingstilbud. Hamar ligger midt i et folkerikt vekstområde med økende turisme. Vi har forventninger om et nytt bygg med nytt og spennende innhold skal øke museets besøkstall betydelig.

Domkirkeodden har i tillegg til dagens innendørs-tilbud sommerstid, også verdifulle og historiske utendørstilbud. Et unikt kulturhistorisk middelalderlandskap med middelalderruiner og urtehage samt 60 antikvariske bygninger fra Hedmarken. Det gjennomføres årlig store aktiviteter som Middelalderfestivalen, vandrespelet «En Hamarkrønike» og flere konserter og arrangementer i Hamardomen, Aulaen i Storhamarlåven og utendørs. Området er med beliggenhet mot Mjøsa et betydelig tur- og rekreasjonsområde, som er åpent tilgjengelig året rundt for Hamars befolkning og tilreisende.

Et nytt museumsbygg skal bidra til å forsterke og videreutvikle Domkirkeoddens historiske, faglige og arkitekturmessige uttrykk. Nybygget skal gi besøkende et førsteinntrykk som museets hovedingang og bidra til å forsterke den formidlingen vi ønsker å tilby som del av et helårsåpent museum.

Mange besøker Domkirkeodden i dag nettopp på grunn av våre to bygninger som tilhører verdensarkitekturen og museets unike og historiske kulturlandskap beliggende langs Mjøsa.

Denne invitasjonen har forhåpninger om at deltakerne setter seg høye mål om arkitektonisk uttrykk som del av områdets og museets historiske og fremtidige attraktivitet og formidling.

Vi gleder oss til å se de innsendte bidragene!



Sven Inge Sunde

Administrerende direktør
Anno museum AS

Fotokredittering

Anno Domkirkeodden / Anno museum

Innhold

7 Anno Domkirkeoddens mål, verdier og visjon

8 Domkirkeodden – middelalder, friluftsmuseum og arkitektur

13 Møteplass

15 Planstatus

16 Konkurransens mål

18 Konkurranseområde

Plankart

24 Funksjonsdiagram

26 Konkurranseoppgaven

28 Evalueringskriterier / bedømmelseskriterier

1. Forhold til omgivelsene og stedstilpasning

2. Arkitektoniske uttrykk og funksjonalitet

3. Gjennomførbarhet

4. Miljø og energi

29 Krav til innlevert materiale (digital innlevering)

Hva skal leveres?

Krav til innlevert materiale

Oppdragsgiver ønsker at teksten organiseres i henhold til følgende hovedoverskrifter:

Kunngjøring

Digital innlevering, motto og anonymitet

Digital innlevering

Navneseddel

Innleveringsfrist

Jury

Juryens rapport

32 Konkurransetekniske bestemmelser

Om konkurransen

Oppdragsgiver og konkurransearrangør

Etiske retningslinjer for konkurransen

Informasjon

Tomtebefaring

Spørsmål til konkurranseprogram og vedlegg

Språk

Konkurranseseksjonær

Kvalifikasjonskrav og deltakerrett

Påmelding / registrering

Offentliggjøring og utstilling/ publisering

Avvik fra konkurranseprogrammet

Oppdrag etter konkurransen

Kriteriene er oppgitt i prioritert rekkefølge

Opphavsrett, eiendomsrett og nytterett

Godkjenning og ansvar for konkurranseprogrammets utforming

Premiering

Avlysning av konkurransen

Forsikring

Fremdriftsplan

35 Vedleggsliste

Vedlegg

Romprogram arealfordeling



Anno Domkirkeoddens mål, verdier og visjon

Domkirkeodden er fra 2010 konsolidert med andre museer i Hedmark i et felles driftsselskap Anno museum as. Annos strategiske plan er forankret i relevante deler av FNs bærekraftsmål og utføres i tråd med ICOMs etiske regelverk og de til enhver tid gjeldende nasjonale lover og retningslinjer.

Museene har gjennom Anno felles mål, verdier og visjon.

Hovedmålsetting for perioden 2020-2024:

Anno museum fortsetter utviklingen mot et samlet museumsfaglig miljø som markerer seg som en samfunnsrelevant aktør.

For å nå vår hovedmålsetting skal vi fokusere på følgende fire innsatsområder: samfunnsrollen, museumsfag, økonomi og egen organisasjon.

Visjon

Kunnskap om fortid – engasjement i samtid

Gjennom fellesskap og samhandling skal vi styrke avdelingenes arbeid med nyskaping, formidling og bevaringen av kultur-, natur- og kunsthistorien.

Gjennom vår virksomhet skal vi vise at fortiden har betydning for dagens og framtidens samfunn. Vi skal være en møteplass for alle, og utmerke oss ved å la kjønnsbalanse og mangfoldperspektiver gjennomsyre alt vårt arbeid med formidling og samlinger. Museet skal være en synlig aktør på lokalt så vel som nasjonalt og internasjonalt plan.

Verdigrunnlag

Fire grunnleggende kjerneverdier skal gjenspeiles i all vår virksomhet. Disse er:

Åpenhet - troverdighet - engasjement – profesjonalitet

Strategiske vedtak

Anno museums Strategiske plan 2020-2024: Prosjekt «Nytt helårsåpent museumsbygg Domkirkeodden» fremmes som Annos prioritet til finansiering over Kulturrådets tilskuddspost, Nasjonale kulturbygg.

I Anno Domkirkeoddens strategiske plan skal det i planperioden bl.a. gjennomføres et forprosjekt med arkitektkonkurranse, innholds- og funksjonsbeskrivelse og driftsmodell.

Domkirkeodden – middelalder, friluftsmuseum og arkitektur

Ved siden av å være både et tradisjonelt friluftsmuseum med bondebebyggelse i tømmer, består museet også av restene og ruinene etter middelalderens Hamar domkirke og Bispeborgen.

I tillegg rammes museet inn av arkitektoniske og verdenskjente mesterverk, arkitekt Sverre Fehns Storhamarlåven og arkitekt Kjell Lunds vernebygg over Domkirkeruinene «Poetry of Reason», nå navngitt som Hamardomen.

Hamar bispedømme ble opprettet i 1152/53. En ny domkirke stod ferdig på begynnelsen av 1200-tallet, og en kjøpstad/kaupang grodde fram ved det nye bispesetet. Hamar utviklet seg til et geistlig sentrum for fastboende prester og andre som hadde sitt levebrød i kirkens tjeneste. Biskopen bygde sin bispeborg ved domkirka, og i løpet av middelalderen fikk byen et kloster, en katedralskole, der prester fra hele bispedømmet fikk sin utdanning, og et hospital med egen kirke. Med reformasjonen i 1537 var tiden over for Hamar bispedømme, som ble slått sammen med Oslo bispedømme.

Hamarkaupangen mistet sin betydning og ble nedlagt. Domkirka forfalt og bispeborgen ble residens for kongens lensherre og fikk navnet Hamarhus. I 1567, under den nordiske 7-årskrigen, ble lensherreresidensen beleiret av en svensk hæravdeling og sprengt i lufta med krutt. Hamarhus ble ikke bygd opp igjen. Domkirka fikk også skader ved sprengningen av residensen. Den forfalt mer og mer de neste 125 årene, og fra ca. 1700 var domkirka forvandlet til en ruin.

I 1649 ble Storhamar en hovedgård med inntekter fra underliggende leilendingsgårder. Assessor Jens Grønbech kjøpte Storhamargodset i 1716 og begynte å bygge opp gården med driftsbygninger på restene etter middelalderens bispeborg. Senere ble driftsbygningen utvidet med to fløyer i perioden 1770-1820. Dagens Storhamarlåve stammer i form i hovedsak fra en lang byggeperiode som ble avsluttet omkring 1850.

I 1876 kjøpte Ole Rømer Aagaard Sandberg Storhamar gård, og gården ble i familiens eie de neste 100 årene. Driften dreide seg i hovedsak om hester, avlsokser og produksjon av kjøtt og melk. Dyreholdet ble avviklet i løpet av siste verdenskrig. Hedmarksmuseet og Domkirkeodden kjøpte driftsbygningen i 1946.

Øverst: Driftsbygningen på Storhamar gård ble tegnet om til museets utstillingsbygning av arkitekt Sverre Fehn og stod ferdig i 1973. Denne fasaden vender mot det nye museumsbygget.

Nederst: Skråstadloftet er en av de eldste bevarte bygningene fra Hedmarken, og det eldste i vår samling. Friluftsmuseet består av over 60 antikvariske bygninger som er flyttet hit fra bygdene rundt Hamar.





Innvendige utstillingsareal fra Storhamarlåven. Utstillingene ble åpnet i 1980.

Arkitekt Sverre Fehns Storhamarlåven er et sentralt bygg på Domkirkeodden. Museets utstillingsareal (vinterstengt) og aula i amfi er skapt på restene etter middelalderens bispeborg og senere driftsbygning på Storhamar gård. Fehn har i sin utforming vært inspirert av arkitekt Carlo Scarpas Castelvecchio i Verona, Italia.



Museet ble formelt stiftet i 1906, som Oplandenes Folkemuseum, og de første bygningene ble satt opp på Utstillingsplassen i Hamar park. Museet startet sin oppbygging av et friluftsmuseum på Domkirkeodden i 1913 på arealer kjøpt av Storhamar gård. I 1939 fikk museet nytt navn, Hedmarksmuseet og Domkirkeodden. Fra 2013 er museets navn forkortet til Domkirkeodden. Arealet og samlingene eies av Stiftelsen Domkirkeodden og driftes av Anno museum as.

Et av målene med kjøpet av driftsbygningen i 1946 var å begynne utgravningsarbeidet for å finne restene etter middelalderens bispeborg. I tillegg ble det større og større behov for å skaffe egnede lokaler for utstillinger og kontorer for ansatte. På 1960-tallet ble det fart i utbyggingsplanene for en ombygging av Storhamarlåven til en moderne museumsbygning. Arkitekt Sverre Fehn ble engasjert til å tegne et museumsbygg med utgangspunkt i den gamle driftsbygningen, som var bygd på rester etter Bispeborgen fra middelalderen.

Domkirkeodden er ved flere anledninger kåret til et av verdens vakreste museer. Vi har gledet oss stort over å havne i selskap med Guggenheimmuseet i Bilbao og annen betydningsfull arkitektur.

I Format Magazine i 2016:

<https://www.format.com/magazine/galleries/design/best-contemporary-art-gallery-buildings>

I reisemagasinet «Travel + Leisure» i 2011:

<https://www.travelandleisure.com/attractions/museums-galleries/worlds-most-beautiful-museums?slide=2131279#2131279>



Arkitekt Kjell Lunds vernebygg over Domkirkeruinene «Poetry of Reason», nå navngitt som Hamardomen.



Møteplass

Da Hamar ble opprettet som by i 1849, markerte restene etter middelalderens domkirke og bispeby, Hamarkaupangen, viktige og lange historiske linjer. Selveste riksruienen, Domkirkeruinen, ble et ikon og identitetsmarkør for den nye byen.

Arrangementer og historiske opptog ble lagt til Domkirkeodden og etter som museet bygde opp friluftsområdet, var det mange som la søndags-turen til museet. På 1950-tallet så driverne av museet at det var behov for mer tilrettelagte anlegg for de besøkende. En egen friluftscene ble bygd i 1954, og i 1957 ble en egen sommerrestaurant åpnet, alt tegnet av arkitektene Vreim og Holter.

I perioder har det vært gjennomført store friluftskonserter på Domkirkeodden, enten på friluftsscena eller på plenområdet nedenfor sommerrestauranten.

I dag er museumsområdet fritt tilgjengelig, og det er mange som går tur gjennom museet eller oppholder seg der på solrike sommerdager. Det er først når folk ønsker å gå inn i Hamardomen eller i Storhamarlåven eller når det gjennomføres større arrangementer på museet, at det må løses inngangsbillett.

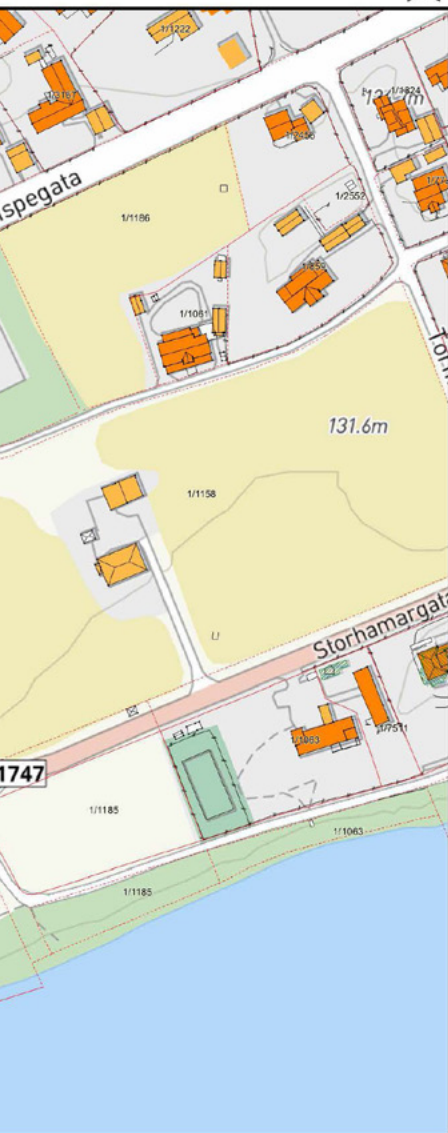
Restauranten slik den har vært drevet de siste 10 årene, har vært lite tilgjengelig for museums-gjestene i museets åpningstid. Restauranten har vært et ettermiddags- og kveldstilbud for middags-gjester. Et annet konsept med andre åpningstider har et stort potensial for lønnsom drift og et kjærkomment tilbud til museets gjester.

Storhamarlåven fyller i dag ikke kravene til et moderne utstillingsbygg. Dagens museumstilbud er ikke vintertilpasset. Museets eneste utstillingsareal, Storhamarlåven, er ikke vinterisolert. På grunn av fredningsbestemmelser er det ikke mulig å etterisolere bygningen. I tillegg er Fehns utstillinger også fredet, slik at endringer av eksisterende utstillinger eller bygging av nye, er uaktuelt. Derfor er et nytt bygg så etterlengt. Fehns utstillinger vil fortsatt være et viktig formidlings- og opplevelsestilbud for museets publikum.

Øverst: Domkirkeodden er en viktig møteplass, og det gjennomføres store, årlige arrangementer på museet. Bildet viser en fektekamp fra Middelalderfestivalen.

Nederst: Friluftsmuseet er et viktig område for lokalbefolkningen, både som en del av museumsbesøket, men også som vakre kulisser hvor man kan finne roen.

koordinatsystem: UTM 32N



Planstatus

For utbyggingsområdet er det vedtatt en Detaljreguleringsplan for nytt museumsbygg på Domkirkeodden 079400, vedtatt i Hamar kommunestyre 30.9.2020.

Gjeldende kommuneplan er «Kommuneplan for Hamar 2018-2030» av 30.5.2018, som består av arealdel og samfunnsdel.

Domkirkeodden med utbyggingsområdet er en del av den automatiske fredete Hamarkaupangen iht. lov om kulturminner av 9. juni 1978 nr. 50, §4 første ledd pkt. a.

Konkurransens mål

Det skal formgis og planlegges et moderne og funksjonelt museumsbygg for Domkirkeodden og Hamar by. Bygget skal ha en tydelig og markert arkitektur, med respekt for omkringliggende fredete museale bygninger.

Disse er arkitekt Sverre Fehns Storhamarlåven og arkitekt Kjell Lunds Hamardomen. Domkirkeodden ligger i et verneområde, Hamarkaupangen, som i sin helhet er beskyttet av kulturminneloven. Den maksimale høyden på Storhamarlåvens gesims og møne er bestemmende for høyder på den nye museumsbygningen.

Nybygget skal være samhandlende kulturinstitusjon/museumsbygning med ulike publikumsfunksjoner som utstillings- og arkivtetsarealer, møterom og auditorium, restaurant og utleiearealer, butikk og resepsjon, arealer for oppbevaring av museale samlinger som foto og arkiv, kontorer, verksteder og lagerrrom.

Det nye bygget skal oppleves som et godt bygg å oppholde seg i.

Det vil bli lagt vekt på at nybygget får driftsøkonomiske og praktiske løsninger, samt god arealutnyttelse. Planbestemmelsene i detaljplanen setter rammer for byggets størrelse, plassering og høyde (følger som vedlegg). Planbestemmelsene er strenge. De gir likevel betydelig rom for forslag i samspill med landskap og stedlige bygninger.

Vi ønsker oss løsninger som er like fabelaktige som Storhamarlåven og Hamardomen, et nytt museumsbygg med høy kvalitet. Bygget skal planlegges med fremtidsrettede løsninger med fokus på å begrense klimautslipp, energibruk og miljøbelastning.

Bygget skal ha høy arkitektonisk og materialmessig kvalitet. Det skal benyttes miljøvennlig og bærekraftige materialer. Eventuelle energiproduserende vegg- og takflater skal integreres i fasadeuttrykket. Som et minimum skal nybygget etableres med passivhusstandard når det realiseres.

I dag står det på byggetomten et restaurantbygg fra midten av 1950-tallet, som tillates revet. I planbestemmelsene står det imidlertid at før riving tillates skal det vurderes om bygningen kan bevares og innpasses i prosjektet og tilpasses ny bruk. Oppdragsgiver ønsker imidlertid at bygget rives av hensyn til nybyggets selvstendige form og funksjon. Konkurransforslagene utformes derfor uten eksisterende restaurantbygg.

Nybygget skal plasseres ved hovedinngangen til museumsområdet på Domkirkeodden og skal være et funksjonelt velkomstbygg for publikum.

Det skal utarbeides utomhusplan som viser utforming av grøntområdet rundt bygget og overgangen til eksisterende grøntareal, arrondering, utforming og møblering/aktivisering av torget og adkomstarealet, samt forslag til trasé for pilgrimsleden. Planen skal også vise løsninger for trafikkhåndtering (buss og «kiss and ride») og HC-parkering på gatetunet, serviceadkomst og forbindelse til parkeringsareal på motsatt side av vegen.

Domkirkeoddens virksomhet retter seg inn mot skole, lokalbefolkning og turister. Restaurant, møterom og auditorium skal kunne benyttes etter at museumsbygget ellers er stengt. Slik bruk må det derfor tas høyde for i konkurranseutkastets presentasjon av publikumsflyt og forholdet mellom de ulike funksjonene.

Øverst: Her ser vi Hamardomen i bakgrunnen, og guiden er vent mot museumsinngangen i Storhamarlåven.

Nederst: Fra Sverre Fehns utstilling inne i Storhamarlåven.



Konkurranssområde

Museet Domkirkeodden ligger i Hamar kommune, ved Mjøsa, nær Hamar sentrum. Museumsområdet ligger på tidligere Storhamar gård, som har gitt navn til denne delen av Hamar.

Deler av nedre Storhamar betegnes i vernesammenheng som Hamarkaupangen, der middelalderens domkirke, bispeborg, kloster, katedralskole, hospital med kirke og kaupangen (kjøpstanden) lå. Mye av dette området ligger urørt og inneholder mange kulturminner under bakken, som ikke er arkeologisk undersøkt ennå.

Som nabo mot øst ligger en fredet funkisvilla, Villa Riise, ferdigbygd i 1935 og tegnet av arkitekt Sverre Aasland.

Domkirkeoddens museumsområde grenser i nord mot Norsk Jernbanemuseums friluftsmuseum.

For øvrig preges Storhamar av villabebyggelse. Beliggenheten til Mjøsa forskjønner hele Storhamar og museumsområdet i betydelig grad.

Den regulerte tomte ligger på en kalksteinsrygg som skråner ned i retning mot Mjøsa og mindre mot øst. Skråningen mot Mjøsa skal ikke bebygges. Bygningens hovedfunksjon skal henvende seg andre veien, mot hovedinngangen.

Funksjonsbeskrivelsen og romprogrammet vil sannsynligvis kreve to etasjer og en tilbaketrukket tredje-etasje. Byggets høydebegrensninger må overholdes.





Bildet viser dagens restaurantbygning på høyden hvor det nye bygget skal stå. Skråningen skal ikke bebygges. Bygget skal først og fremst henvende seg mot publikum som kommer inn hovedinngangen til museumsområdet på den andre siden av restaurantbygningen. Det er ønskelig at en restaurant har utsyn mot Mjøsa, som ligger bak fotografen.

Øverst neste side: Fotoet er tatt vinkelrett på inngangsveien til Domkirkeodden. De to bygningene i forkant, t.h. skal rives. Restauranten på høyden t.v. ligger på den regulerte bygget omtent. Det nye bygget skal henvende seg mot de besøkende som kommer inn hovedinngangen.



Nederst neste side: Bildet viser dagens hovedinngang til museumsområdet. De to bygningene i forkant inneholder resepsjon og toaletter. Bygningene skal rives når det nye bygget kommer opp.

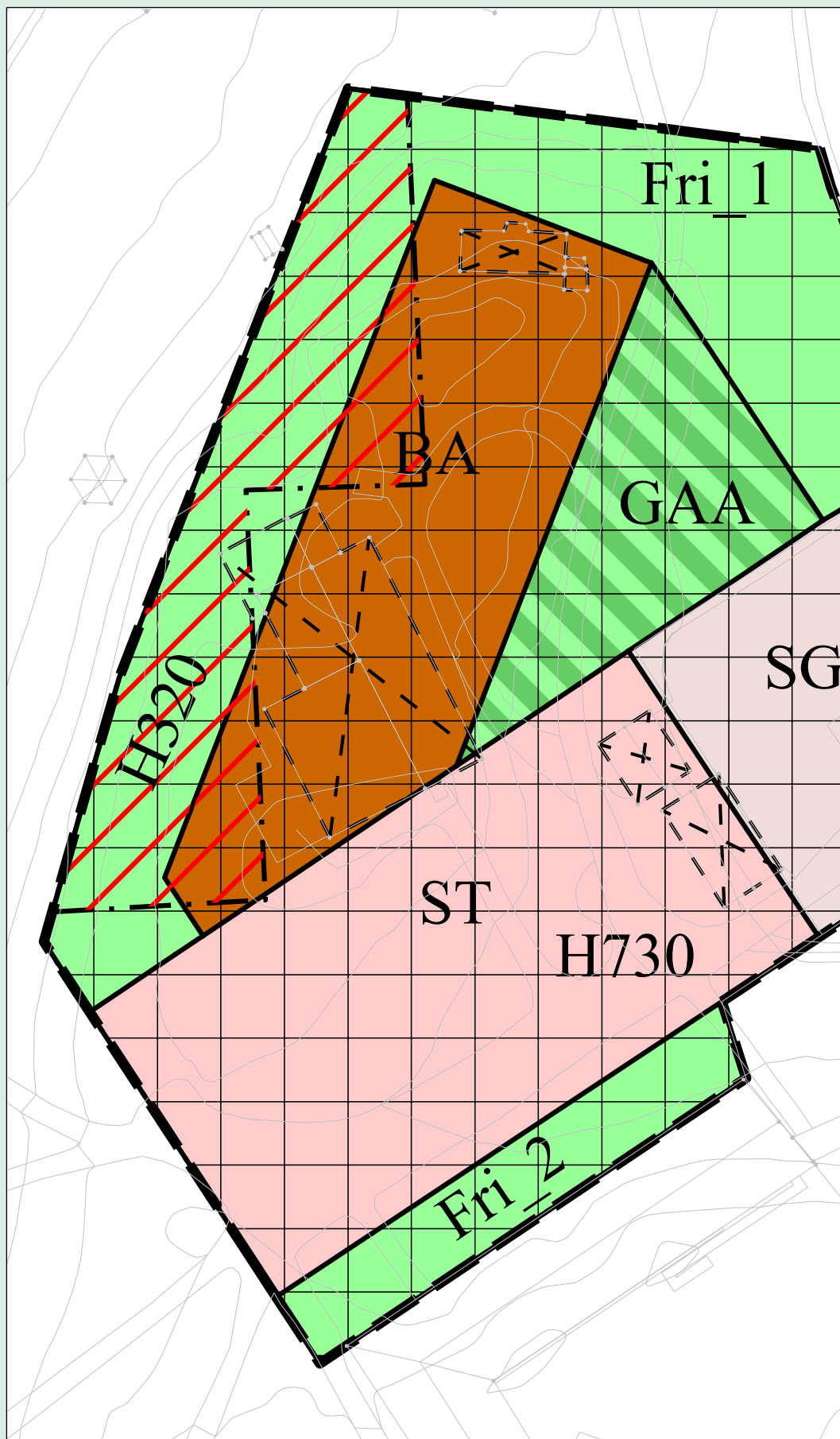
Bak lyktestolpen skimtes restaurantbygningen som står på tomte som det nye bygget skal reises. Den regulerte tomte fortsetter fra restauranten mot høyre.

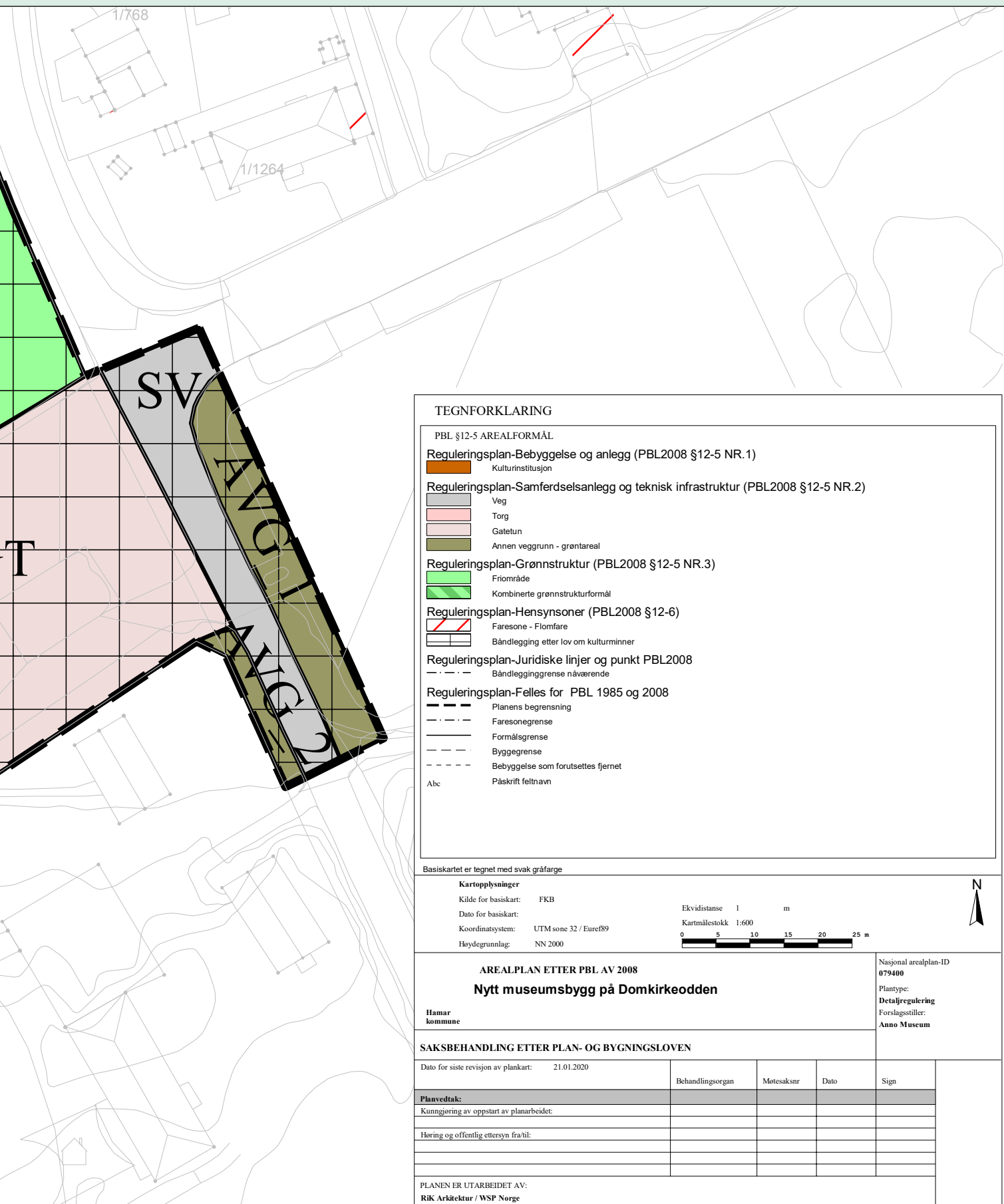
Bildet viser Storhamarlåven i bakgrunnen. Dagens to små bygninger med resepsjon og butikk med toaletter i forgrunnen til venstre skal rives. Restaurantbygg som står på fjellryggen hvor det nye bygget skal plasseres på, skal også rives.



Plankart

Detaljreguleringsplan
for det nye museet





TEGNFORKLARING

PBL §12-5 AREALFORMÅL

Reguleringsplan-Bebyggelse og anlegg (PBL2008 §12-5 NR. 1)

Kulturinstitusjon

Reguleringsplan-Samferdselsanlegg og teknisk infrastruktur (PBL2008 §12-5 NR.2)

Veg

Torg

Gatetun

Annen veggrunn - grøntareal

Reguleringsplan-Grønnstruktur (PBL2008 §12-5 NR.3)

Friområde

Kombinerte grønnstrukturformål

Reguleringsplan-Hensynsoner (PBL2008 §12-6)

Faresone - Flomfare

Båndlegging etter lov om kulturminner

Reguleringsplan-Juridiske linjer og punkt PBL2008

Båndlegginggrense nåværende

Reguleringsplan-Felles for PBL 1985 og 2008

Planens begrensning

Faresonegrense

Formålsgrense

Byggegrense

Bebyggelse som forutsettes fjernet

Abc Påskrift feltnavn

Basiskartet er tegnet med svak gråfarge

Kartopplysninger

Kilde for basiskart: FKB

Dato for basiskart:

Koordinatsystem: UTM sone 32 / Euref89

Høydegrunnlag: NN 2000

Ekvidistanse 1 m

Kartmålestokk 1:600

0 5 10 15 20 25 m



AREALPLAN ETTER PBL AV 2008

Nytt museumsbygg på Domkirkeodden

Hamar kommune

Nasjonal arealplan-ID

079400

Plantype:

Detaljregulering

Forslagsstiller:

Anno Museum

SAKSBEHANDLING ETTER PLAN- OG BYGNINGSLOVEN

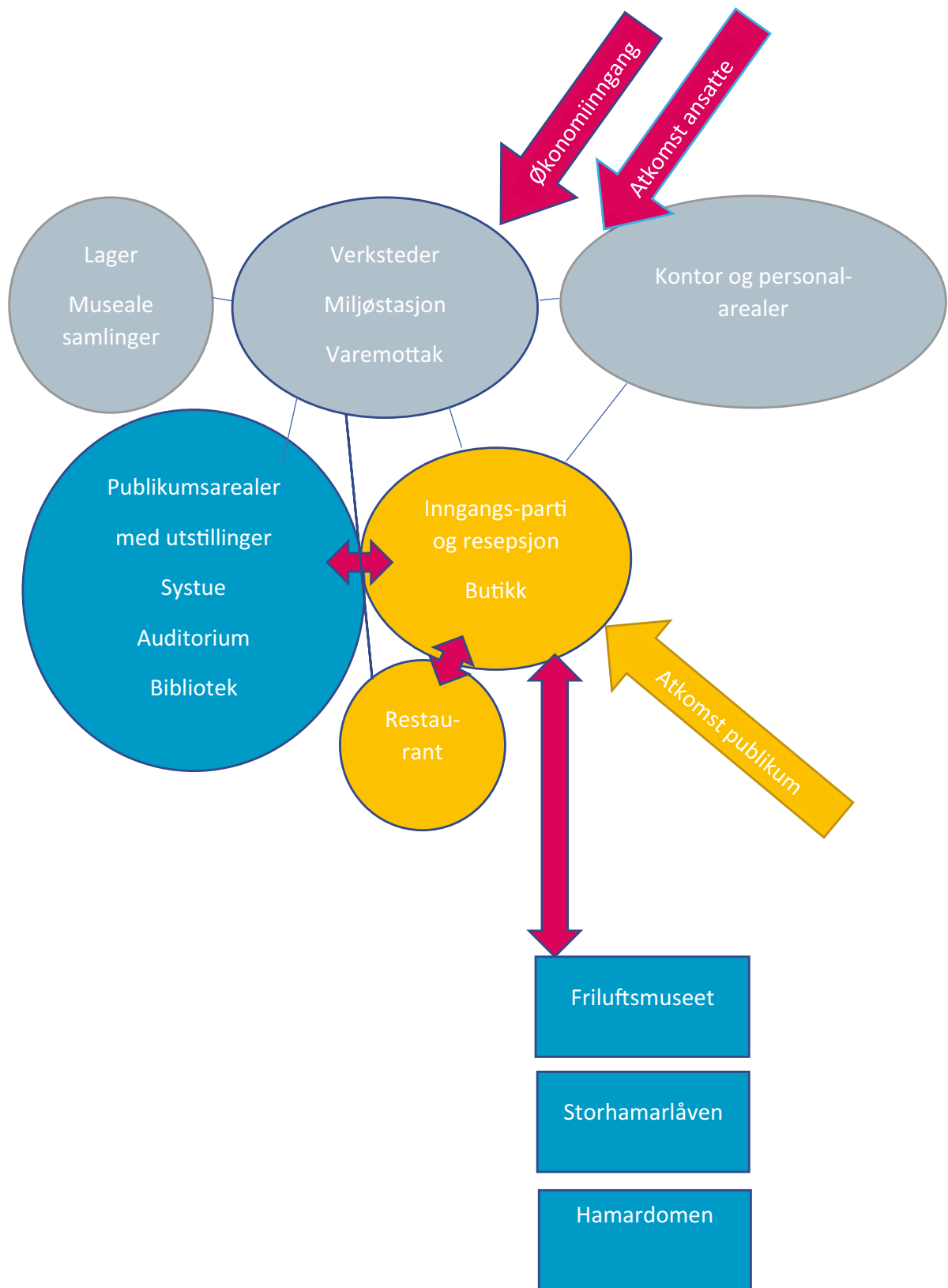
Dato for siste revisjon av plankart: 21.01.2020

	Behandlingsorgan	Motesaksnr	Dato	Sign
Planvedtak:				
Kunngjøring av oppstart av planarbeidet:				
Høring og offentlig ettersyn fra/til:				

PLANEN ER UTARBEIDET AV:

RIK Arkitektur / WSP Norge

Funksjonsdiagram



Konkurranseoppgaven

Det skal formgis og planlegges et moderne og funksjonelt museumsbygg for Domkirkeodden (avd. av Anno museum as).

Domkirkeodden er et viktig og mye brukt utfartssted og turområde for Hamars befolkning og tilreisende. Dette skal ivaretas på en god måte og opprettholdes i løsningsforslagene.

Domkirkeodden karakteriseres av et slakt fallende landskap ned mot Mjøsa. Storhamarlåven og vernebygget over Domkirkeruinene er de dominerende bygningene på odden. Byggeområdet for det nye museet er lokalisert ved et høydedrag, en liten kulle, nord for Storhamarlåven.

Reguleringsplanen, med tilhørende regulering/planbestemmelser angir strenge begrensninger med hensyn til høyder og terrengforandringer. Forslag som ikke tar hensyn til disse begrensningene vil ikke være aktuelle for gjennomføring da det i så fall må forventes en endring av områdets reguleringsbestemmelser.

Vernehensynet i denne konkurransen, i relasjon til eksisterende landskap og fredet bebyggelse, basert på reguleringsplanens bestemmelser, ansees for å være en stor utfordring for konkurransens løsningsforslag.

Oppdragsgiver anser også eksisterende landskap kan være en utfordring med hensyn til universell utforming/tilgjengelighet.

Bygget skal ha en markert og tydelig arkitektur, tilpasset topografien og omkringliggende fredete og antikvariske bygninger.

1. Planbestemmelsene gir føringer for høyder for bygget utfra gesims og møne på Storhamarlåven.
2. Nybygget skal være et tydelig og funksjonelt første møte mellom publikum og museumsområdet Domkirkeodden og bidra til å skape verdi som møteplass.
3. Det er ønskelig at det nye museumsbygget skal bidra til å ramme inn inngangsområdet og torget mellom nybygget og Storhamarlåven. Løsningsforslagene skal samtidig definere vei- og transportlinjer for Pilegrimsleden, intern transport og legge til rette for tilpassete linjer mellom harde og myke trafikanter.
4. Funksjonsbeskrivelsen definerer publikumsfunksjoner som utstillinger, bibliotek, møterom, resepsjon, butikk og restaurant/spisested. I tillegg skal bygget inneholde kontorer verksteder og oppbevaringslokaler for museumssamlinger av foto og arkiver. Se romprogram og vedlagt funksjonsbeskrivelse.
5. Det nye museumsbygget kan en full etasje over bakken og en inntrukket etasje over denne. I tillegg kan det være en underetasje, men denne må regnes som «kjeller». (Se vedlegg: Detaljreguleringsplanens planbestemmelser pkt. 2.1.2 Utnyttelse).
6. Utbyggingsområdet er en del av Hamarkaupangen, som er fredet etter kulturminneloven. For å unngå for mye arkeologiske utgravninger, er det ønskelig å rive den stående restaurantbygningen og benytte allerede utgravd tomt til nytt bygg. Det er ønskelig å legge adekvate funksjonsrom under bakkenivå. Dette er beskrevet i Funksjonsbeskrivelsen og romprogrammet.
7. Museet skal ha en hovedinngang. I tillegg skal det være egen inngang for museets ansatte og en økonomi- og transportinngang.
8. Restaurant bør ha nær tilgang via inngangspartiet slik at toaletter og garderobe kan brukes av gjester både i museet og i restauranten. Det er ønskelig at restauranten plasseres med utsikt til Mjøsa. Det er ønskelig å ha uteplass for restaurantgjester.
9. Museumsbygningen bør ha felles transportinngang for varer, materialer og avfall. Plassering og utforming må ta hensyn til ferdsel av myke trafikanter på Pilegrimsleden. Utkastet må synliggjøre hvordan tilførselsvei for varetransporten kan ta hensyn til myke trafikanter fra torg og gatetun. Vareheisens plassering er viktig for å håndtere ulike funksjoner i museumsbygningen.
10. Bebyggelsen skal ha høy arkitektonisk og materiell kvalitet. Det skal benyttes miljøvennlige og bærekraftige materialer. Eventuelle energi-produserende vegg- og takflater skal integreres i fasadeuttrykket. Som et minimum skal nybygget bygges med passivhusstandard
11. Bygget skal være universelt utformet. Dette er detaljer som ikke løses 100 % i en konkurranse, men må kunne løses i videre prosjektering.

Evalueringskriterier / bedømmelseskriterier

Dette programmet med tilhørende vedlegg, sammen med eventuell utfyllende informasjon som kan bli gitt i konkurranseperioden, danner grunnlaget for konkurransen.

Gjennom konkurransen er det ønskelig å finne fram til løsningsforslag som samlet sett ivaretar konkurransens intensjoner og krav på en best mulig måte.

Løsningsforslaget vil bli evaluert etter en helhetsvurdering basert på følgende bedømmelseskriterier i uprioritert rekkefølge:

1. Forhold til omgivelsene og stedstilpasning

- God arkitektur
- Den nye bygningens konseptuelle og kontekstuelle samspill med omkringliggende bygninger og landskap. Samlet disponering av funksjoner samt forslag til overordnet utforming av tilgrensende områder.
- Helhetlig logistikk, adkomstforhold og tilgjengelighet i anlegget
- Utforming av bygg i forhold til sol, utsikt og støy
- Byggets plassering i terrenget og i forhold til omkringliggende bygg

2. Arkitektoniske uttrykk og funksjonalitet

- Helhetlig arkitektonisk uttrykk
- God planløsning og funksjonalitet
- Enkel orientering for brukere, besøkende og ansatte
- Tilfredsstillende eller gi mulighet for lett å kunne oppnå forskriftskrav inkludert universell utforming, energiløsninger, brann, rømningsveier mm. Dette er detaljer som ikke løses 100 % i en konkurranse, men må kunne implementeres i prosjektet på en enkel måte.
- Det er ønskelig med planløsninger som kan gi stor fleksibilitet i daglig bruk og til variert bruk av arealene.

3. Gjennomførbarhet

- Gjennomførbarhet innenfor økonomisk forsvarlige, realistiske og nøkterne rammer basert på foreliggende Funksjonsbeskrivelse og romprogram.
- Oppdragsgiver ønsker et tydelig konsept med en god kontekstuell tilpasning til omkringliggende landskap, som er robust og fleksibelt med hensyn til ned- og oppskalering.

4. Miljø og energi

- Miljøvennlige og bestandige løsninger med forslag til energipositive løsninger
- Solide og varige materialer

Krav til innlevert materiale (digital innlevering)

Hva skal leveres?

Et komplett konkurranseutkast skal inneholde følgende digitale materiale:
Plansjer i liggende A1-format, maksimum 6 plansjer.
NB: Husk å fjerne «digitale spor» som kan avsløre identitet!

Krav til innlevert materiale

Følgende materiale skal være med på plansjene:
Situasjonsplan i mål 1: 500 som viser disposisjon av konkurranseområdet. Adkomst, parkering, utearealer og øvrige funksjoner i utomhusprogrammet merkes av på planen. Situasjonsplan skal være orientert mot nord.

Etasjeplan(er) i mål 1:200. Sonene-/ avdelingene og rommene skal påføres rombetegnelser. Alle hoved-funksjonene inntegnes.

Typisk snitt i mål 1:200 med kotehøyder med korrekt angivelse av eksisterende landskap omkring.

To stk. eksteriørperspektiver fra gitt og ikke selvvalgt standpunkt. 1. Fra Storhamarlåven i retning nord.
2. Fra Mjøssiden, «innmontert» i gitte fotos fra stedet.

To stk. karakteristisk interiørperspektiv. Et fra standpunkt i museets inngangsparti/resepsjon. Et fra selvvalgt standpunkt.

Kortfattet beskrivelse med redegjørelse for prosjektet og arealoppgave skal være integrert i plansjene. Beskrivelsen og volumoppgaven må også kunne leses i nedfotografert A3-format.

Alle plansjer og annet materiale skal være anonymisert og være påført selvvalgt, kortfattet motto og monteringsanvisning.

Oppdragsgiver ønsker at teksten organiseres i henhold til følgende hovedoverskrifter:

- Intensjoner og overordnet grep
- Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg
- Synergi mellom nytt museum og uteområdet og mellom nytt museum og eksisterende museumsbygg
- Gjennomførbarhet

Innlevert materiale i plan- og designkonkurransen skal presenteres på maks seks plansjer i liggende A1-format. Plansjene skal inneholde tilstrekkelig informasjon for at juryen skal kunne evaluere løsningsforslagene basert på bedømmelseskriteriene. Det er opp til deltakerne å velge en framstilling som gjør det enkelt for juryen å forstå de presenterte løsningene.

Det skal ikke leveres fysisk modell.

Materiale utover det som her er beskrevet vil ikke bli tatt opp til bedømmelse.

Kunngjøring

Konkurransen er kunngjort på Doffin og i TED-databasen. Konkurransens hovedside er:
http://eu.eu-supply.com/app/rfq/rwlentrance_s.asp?PID=297364&B=KGVLIGHT

Herfra kan alle laste ned konkurransens dokumenter. For å delta i konkurransen og få fortløpende oppdateringer må en registrere seg i KGV-løsningen (EU-supply). Alle oppdateringer og endringer i konkurransen skjer gjennom KGV- løsningen (EU-supply).

Det vil også ligge informasjon om konkurransen på
<https://www.arkitektur.no/museum-domkirkeodden-hamar>

Digital innlevering, motto og anonymitet

Konkurransoutkastet skal utarbeides og leveres digitalt i anonymisert form, i henhold til forskrift om offentlig anskaffelse FOA § 31-4 (3).

Konkurransoutkastene skal leveres digitalt i liggende A1 PDF-format med påført motto i nederste høyre hjørne. Rekkefølge på plansjene skal være angitt på plansjene.

Digital innlevering

Presentasjonen skal innleveres kun i digital form med minimum oppløsning 300 dpi.

Konkurransoutkast skal sendes via konkurransens hovedside. Konkurransoutkast som er sendt vil bli håndtert av konkurransens funksjonær, slik at prinsippet om anonymitet blir ivaretatt. Det er deltakernes plikt å sørge for at deres anonymitet i henhold til respektive motto ikke brytes før etter at juryen har presentert sin avgjørelse.

Innlevert konkurransoutkast mottas kun av konkurransefunksjonær og behandles strengt konfidensielt. Deltaker må være spesielt oppmerksom på at det digitale konkurransematerialet ikke inneholder noen «digitale spor» eller annet som kan bryte anonymiteten.

Liste over innleverte utkast (motto) vil bli publisert på konkurransens hovedside.

Mottak av konkurranseforslag og anonymitet NAL organiserer sine roller i konkurransen på følgende måte for å sikre anonymiteten i hele konkurranseprosessen:

- NALs konkurransefunksjonær i konkurranseperioden (spørsmål og svar): Gisle Nataas
- NALs konkurransefunksjonær vedr innlevering, mottak og anonymisering av konkurransoutkastene: Lise Larstuvold

Navneseddel

Det skal ikke leveres navneseddel i konkurransen. NALs konkurransefunksjonær vedr. innlevering, mottak og anonymisering av konkurransoutkastene ser i innleveringsportalen hvem som har levert de forskjellige forslag. Alle utkast/team som blir premiert, vinner eller får hedrende omtale i konkurransen og skal omtales i juryrapporten blir kontaktet for fullstendige opplysninger vedr. firma + medarbeidere.

Det er viktig at konkurransoutkastene er levert i konkurranseportalen innen frist for innlevering. Etter fristens utløp stenges portalen. Konkurransoutkast som ikke er levert i portalen blir ikke godkjent og tas ikke videre til juryering.

Innleveringsfrist

Innleveringsfrist er **fredag 25.6.2021 kl. 12.00**. Manglende overholdelse av fristen vil medføre avvisning, dersom ikke helt spesielle årsaker, som deltakeren ikke kan lastes for, foreligger.

Jury

Juryen er satt sammen for å sikre riktigst mulig vurdering av de innleverte forslagene. Den består både av eksterne og interne medlemmer med bred faglig kompetanse.

Juryleder Jørn Holme, sorenskriver for Vestfold tingrett (tidligere riksantikvar)

Jurymedlem Inga Borud, politisk rådgiver Hamar kommune

Jurymedlem Sven Inge Sunde, adm.dir. Anno museum

Jurymedlem Magne Rugsveen, avd.dir. Anno Domkirkeodden

Jurymedlem Niels Marius Askim, oppnevnt arkitekt MNAL fra Norske arkitekters landsforbund (NAL)

Jurymedlem Lisbeth Funck, oppnevnt arkitekt MNAL fra Norske arkitekters landsforbund (NAL)

Jurymedlem Inge Dahlman, oppnevnt arkitekt MNLA fra Norske landskapsarkitekters forening (NLA)

Rollen som juryens sekretær vil ivaretas av Norske arkitekters landsforbund (NAL) ved Gisle Nataas.

Juryen har mandat til å avgjøre konkurransen ved å kåre en eller flere vinnere, og rangere et antall øvrige premierte deltakere, samt foreta evt. «innkjøp» og gi «hedrende omtale». Juryens innstilling er bindende dersom det skal forhandles med én vinner. Dersom juryen kårer flere vinnere, vil juryens innstilling være rådgivende.

Juryen vil ved behov ha anledning til knytte til seg rådgivere innen særskilte deltemaer. I løpet av juryeringen kan forslagene bli oversendt Norsk Bygghanalyse eller tilsvarende for vurdering knyttet til gjennomførbarhet innenfor realistiske økonomiske og reguleringsmessige rammer.

Juryens rapport

Juryens arbeid vil bli presentert i en rapport som vil bli publisert på konkurransens hovedside og www.arkitektur.no kort tid etter at konkurranse-resultatet er offentliggjort. Rapporten skal inneholde:

- en generell kritikk som redegjør for juryens samlede vurderinger og konklusjoner
- en individuell vurdering av de premierte og evt. innkjøpte utkast i forhold til bedømmelseskriteriene
- begrunnelse for kåring av vinneren og evt. rangering av de øvrige utkastene
- innstilling om det videre arbeidet med vinnerutkastet



Utsikt fra restaurantbygningen.

Konkurransetekniske bestemmelser

Om konkurransen

Konkurransen arrangeres som en åpen plan- og designkonkurranse i henhold til Lov og Forskrift om offentlige anskaffelser, kap. 31.

Konkurransen er kunngjort på Doffin, TED og på Norske arkitekters landsforbund (NAL) sin nettside <https://www.arkitektur.no/museum-domkirkeodden-hamar>

Konkurransens hovedside er:

http://eu.eu-supply.com/app/rfq/rwlenrance_s.asp?PID=297364&B=KGVLIGHT

Oppdragsgiver og konkurransearrangør

Anno museum as er oppdragsgiver og arrangør av plan og designkonkurransen.

Etiske retningslinjer for konkurransen

Det kan ikke foregå kommunikasjon mellom konkurransedeltakerne og oppdragsgiver/ oppdragsgivers ansatte i konkurranse- og juryeringsperioden på annen måte enn det som er foreskrevet i konkurransegrunnlaget. Alle henvendelser om konkurransen skal rettes til konkurransefunksjonær.

Informasjon

All informasjon om konkurransen vil bli formidlet gjennom konkurransens hovedside.

Tomtebefaring

Grunnet de stadig usikre forholdene rundt Covid-19 situasjonen ber vi interesserte arkitekter om å befare konkurransetomten på egen hånd. Området er åpent og offentlig tilgjengelig hver dag og hele døgnet.

Oppdragsgiver har lagt ut en mappe i konkurranseunderlaget med bilder av tomten og område som er ment å vise tomten så godt som mulig.

Spørsmål til konkurranseprogram og vedlegg

Alle spørsmål knyttet til forståelse av konkurranseprogram og vedlegg skal rettes skriftlig til konkurransefunksjonær, gjennom bruk av konkurransens hovedside. Muntlige henvendelser vil ikke bli besvart.

Siste frist for å stille spørsmål er 25.05.2021 kl. 12.00.

De spørsmål som er innkommet innen fristen vil bli samlet opp, besvart under ett og publisert på konkurransens hovedside senest 1 uke etter spørrefrist. Spørsmål som gjelder tekniske forhold vedr. innleveringen kan stilles helt frem til innleveringsfristen.

Språk

Konkurransens språk er norsk, men dansk og svensk språk vil også aksepteres. Prosjekt- og kontraktspråk etter tildeling av tjenesteoppdrag vil være norsk. All eventuell fremtidig prosjektering (møter, referater, prosjekteringsmateriale) vil også være på norsk.

Konkurransesfunksjonær

Konkurransesfunksjonæren er deltakernes eneste kontaktpunkt til jury og oppdragsgiver. Funksjonæren skal formidle alle innkomne spørsmål i anonymisert form til jury/oppdragsgiver og sørge for at svarene blir formidlet til deltakermiljøet. Funksjonæren står også ansvarlig for mottak av det innleverte materiale og tilrettelegging av dette i anonymisert form for juryen. Det er deltakernes ansvar å sørge for at deres anonymitet i forhold til respektive motto ikke brytes før juryen har presentert sin avgjørelse. Oppgaven som konkurransefunksjonær ivaretas av Norske arkitekters landsforbund (NAL).

Kvalifikasjonskrav og deltakerrett

Plan- og designkonkurransen er åpen for arkitekter, landskapsarkitekter og tilsvarende yrkesgrupper med godkjent eksamen tilsvarende Master eller personer og firma som kan dokumentere tilsvarende kompetanse. Det oppfordres til tverrfaglige team, men dette er ikke noe krav.

Det er ingen påmelding eller registrering i denne konkurransen. Det stilles ingen spesifikke krav til at deltaker i konkurransen har et etablert firma. Dersom vinnerarkitekten ikke har den nødvendige kompetanse og/eller kapasitet, vil oppdragsgiver kreve at arkitekten allierer seg med et annet arkitektkontor for gjennomføring av prosjektet.

Personer eller firmaer som har et nært familiært eller forretningsmessig forhold til ett av juryens medlemmer, kan ikke delta i konkurransen. Ved usikkerhet om dette, plikter man å ta forholdet opp med Norske arkitekters landsforbund (NAL) som er konkurransefunksjonær.

Påmelding / registrering

Det er ingen påmelding eller deltakergebyr i denne konkurransen. Programmet med vedlegg kan lastes ned fra konkurransens hovedside.

Offentliggjøring og utstilling/ publisering

Offentliggjøring av konkurransens vinner vil finne sted i oktober 2021. Deltakerne i konkurransen vil få nærmere beskjed om offentliggjøring og eventuell utstilling av konkurranseutkastene via konkurransens hovedside.

Oppdragsgiver har rett til å stille ut og publisere alle innleverte og aksepterte utkast. Innbyder har rett, men ikke plikt, til å stille ut alle utkast som er tatt opp til bedømmelse med forfatterens navn og med juryens generelle og individuelle kritikk, med mindre forfatteren klart har reservert seg mot dette. Utstilling av utkastene vil også kunne skje forut for, og evt. parallelt med juryens arbeid.

Konkurransens vinnerprosjekt, premierte, innkjøpte og hedrede utkast vil bli publisert gjennom NALs utgivelse av NAK, «Norske Arkitektkonkurranser».

Avvik fra konkurranseprogrammet

Utkast der det er gjort brudd på anonymiteten, eller vesentlige brudd på bestemmelser om innlevert materiale, vil bli utelukket fra bedømmelse.

Juryen kan imidlertid, ved enstemmig vedtak, premiere utkast som på enkelte punkter avviker fra programmet, dersom juryen finner at avviket er uten vesentlig betydning, eller er klart til fordel for løsning av oppgaven.

Oppdrag etter konkurransen

Anno museum as vil inngå en tjenestekontrakt med konkurransens vinner om å utarbeide en detaljert plan for konsept, design og prosjektering av Nytt museumsbygg for Domkirkeodden for Anno museum as. Tjenestekontrakten vil baseres på en av disse standardene: NS 8401 eller NS 8402.

Dersom juryen kårer én vinner, vil forhandlinger skje med denne vinneren. Dersom juryen kårer flere vinnere, vil samtlige vinnere bli invitert til forhandlinger.

Endelig kontrakt vil bli tildelt ut fra en vurdering av:

- Juryens vurdering av forslagene
- Kostnad for totalprosjektet
- Pris for videre arbeid

Realisering av byggeprosjektet er avhengig av offentlig finansiering.

Kriteriene er oppgitt i prioritert rekkefølge

Etter en første forhandlingsrunde vil oppdragsgiver velge å gå i sluttforhandlinger med én av vinnerne. Utvelgelsen av hvem man vil gå i sluttforhandlinger med, vil basere seg på tildelingskriteriene.

Før det inngås tjenestekontrakt skal den valgte leverandøren levere skatteattest for merverdiavgift og skatteattest for skatt, forutsatt at leverandøren er norsk. Det kreves også at leverandøren, eventuelt i samarbeid med andre selskaper, har nødvendig erfaring og kapasitet til å gjennomføre oppdraget.

Oppdragsgiver står også fritt til å ikke realisere prosjektet eller avbestille arbeidene etter kontraktsinngåelse, mot en kompensasjon på totalt NOK 500.000,-. Dette er i tillegg til premiebeløp/ konkurransehonorar. Allerede utført arbeid under kontrakten, før avbestilling skjer, vil bli godtgjort i henhold til avtalte honorarer.

Realiseringen av det nye museumsbygget er avhengig av offentlig medfinansiering.

Opphavsrett, eiendomsrett og nytterett

Forslagsstiller har opphavsrett til eget forslag. Oppdrags giver har eiendomsrett til innlevert materiale og har mulighet til å benytte delelementer fra alle de premierte forslagene til gjennomføring av prosjektet, under forutsetning av at vinneren eller en av vinnerne blir tildelt prosjekteringsoppdraget.

Godkjenning og ansvar for konkurranseprogrammets utforming

Konkurranseprogrammet med vedlegg er utarbeidet av Anno museum as, i samarbeid med konkurransesekretariatet i Norske arkitekters landsforbund. Ved innlevering av konkurranseutkast har deltakeren akseptert programmet og konkurransens vilkår.

Premiering

Juryen har til disposisjon et samlet beløp på NOK 1 500 000,- som de kan fordele etter eget skjønn på konkurransens vinner(e), premierte og evt. innkjøpte utkast. Juryen kan i tillegg tildele utkast «hedrende omtale», men disse gis intet pengebeløp.

Avlysning av konkurransen

Konkurransen kan avlyses dersom det foreligger en saklig grunn. Eksempler på saklig grunn for avlysning kan være at finansiering endres eller faller bort, at prosjektet viser seg mer kostbart å gjennomføre enn økonomien tillater.

Forsikring

Forslagene blir ikke forsikret. Det forutsettes av forslagsstiller oppbevarer originaler av løsningsforslag.

Fremdriftsplan

Milepælene i forbindelse med denne konkurransen er beskrevet under. Vær oppmerksom på at Anno museum as forbeholder seg retten til å endre både milepæler og datoer.

Utlysning av konkurranse:	30.03.2021
Frist for spørsmål:	21.05.2021 kl.12.00
Frist for svar:	25.05.2021
Frist for å levere løsningsforslag:	25.06.2021 kl. 12.00
Resultat offentliggjøres:	oktober 2021

Det tas forbehold om forsinkelser i juryeringen.

Vedleggsliste

Følgende vedlegg kan lastes ned fra konkurransens hjemmeside:

- Funksjonsbeskrivelse
- 3D-modell inkl. BASISkart
- Bilder av tomt
- Plantegning av eksisterende bygg

Reguleringsdokumenter for Nytt museumsbygg på Domkirkeodden 079400:

Plankart:

<https://innsyn.hamar.kommune.no/application/getMoteDokument?dokid=10020143521-2-2900763>

Planbestemmelser:

<https://innsyn.hamar.kommune.no/application/getMoteDokument?dokid=10020143521-3-3084862>

Planbeskrivelse:

<https://innsyn.hamar.kommune.no/application/getMoteDokument?dokid=10020143521-4-3084978>

Romprogram arealfordeling

		Total kvm	Areal kvm Programmerte	Under bakken, uten dagslys	Takhøyde	Areal kvm Prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	200				
101	Vrimleareal		150		4	
102	Resepsjon og butikk, kontor, lager		50		4	
103	Garderobe og toaletter publikum				Ord.	
104	Toalett/garderobe personal				Ord.	
2	Publikumsarealer	1005				
201	Utstillinger, faste og temporære		735		4	
202	Multimedierom		75	x	?	
203	Bibliotek m/ kontor og bokmagasin		100		4	
204	Auditorium		75, 100 pers.	x	?	
205	Systue		20		4	
3	Restaurant	270				
301	Restaurant/spisested		140		3	
302	Kjøkken		55		3	
303	Personalgarderobe/WC/kontor					
308	Møterom		75		3	
4	Kontor- og personalarealer	305				
401	Kontorer		175		Ord.	
404	Møterom		55		Ord.	
405	Spiserom med tekjøkken		55		Ord.	
406	Arkivrom		20		Ord.	
407	Serverrom/skriverrom					
408	Garderobe/WC					

		Total kvm	Areal kvm Programmerte	Under bakken, uten dagslys	Takhøyde	Areal kvm Prosjekterte
5	Verksteder	250				
501	Snekkerverksted		115		4	
503	Sveis		20	x	4	
504	Malerverksted		20	x	4	
505	Materiallager		20	x	4	
506	Montering utstilling		30	x	4	
507	Lager teknisk utstyr		30	x	3	
508	Garderobe/WC/dusj			x	3	
509	Verkstedkontor		15		3	
6	Arealer for museale samlinger	255				
601	Arkiv skriftlig materiale		75	75	4	
602	Ordningsrom arkiv		25		3	
603	Fotoarkiv		100	100	4	
604	Ordningsrom for foto		25		3	
605	Fotoatelier		30	30	4	
7	Miljøstasjon	100				
701	Søppelhåndtering		20	x	3	
702	Kjølerom organisk søppel		10	x	3	
703	Vaskesentral med vaskemaskiner og gulvvaskemaskin		20	x	3	
704	Varemottak med innkjøringsport		50	x	?	
8	Lager	120				
801	Utstillingsmateriell		30	x	3	
802	Materiell formidling		30	x	3	
803	Butikklager		30	x	3	
804	Bokmagasin		30	x	3	
9	Annet					
901	Tekniske rom					
902	Personalheis					
903	Vareheis					
	Sum	2505		205		

Arealangivelser er netto.



Telefon: +47 62 40 90 75
E-post: post@annomuseum.no

annomuseum.no